

ORGÍA

LA VERDAD TE HARÁ LIBRE. LA MENTIRA CREYENTE.

JAVIER VALENZUELA



Título: Orgía.

Género: Thriller psicológico.

Log-line: Un joven párroco alemán traiciona a su amante y los fieles de su pequeña comunidad en la Polonia nazi de 1943.

Tema: El autoengaño y la falta de integridad personal genera personalidades y modelos sociales extremadamente desequilibrados y deshumanizados.

Duración aprox.: 15-17 min

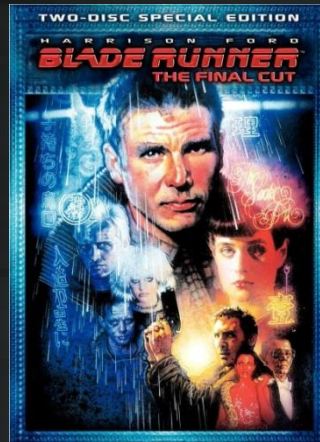
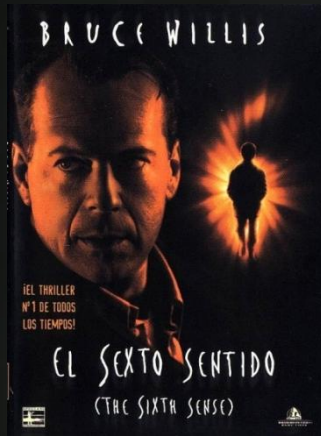
Tag-line: La verdad te hará libre, la mentira creyente.





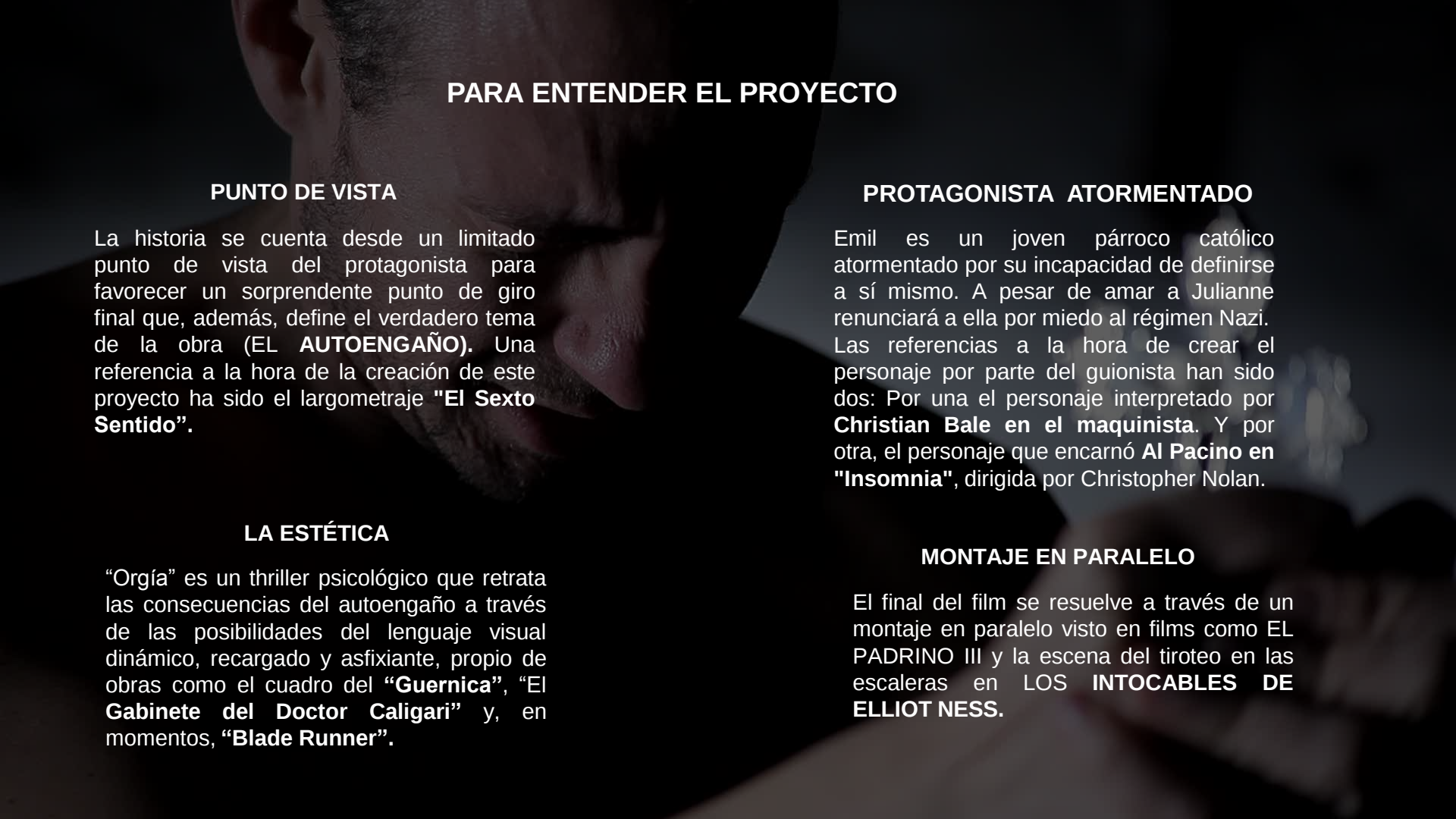
TEASER

Nota intención del guionista y director. Plantear una reflexión, mediante un sugerente thriller, del individuo frente a corrientes de poder sociales de pensamiento religioso y político. Como director he realizado distintos acercamientos críticos de la sociedad y, en esta ocasión, quiero hacerlo desde un punto de vista más ambicioso.



ORGÍA

El suspense de “El sexto sentido” + la estructura de “El crepúsculo de los dioses” + tipo de montaje en paralelo del “Padrino III” + la plasticidad de las últimas escenas de “Blade Runner”



PARA ENTENDER EL PROYECTO

PUNTO DE VISTA

La historia se cuenta desde un limitado punto de vista del protagonista para favorecer un sorprendente punto de giro final que, además, define el verdadero tema de la obra (EL **AUTOENGAÑO**). Una referencia a la hora de la creación de este proyecto ha sido el largometraje "**El Sexto Sentido**".

LA ESTÉTICA

"Orgía" es un thriller psicológico que retrata las consecuencias del autoengaño a través de las posibilidades del lenguaje visual dinámico, recargado y asfixiante, propio de obras como el cuadro del "**Guernica**", "**El Gabinete del Doctor Caligari**" y, en momentos, "**Blade Runner**".

PROTAGONISTA ATORMENTADO

Emil es un joven párroco católico atormentado por su incapacidad de definirse a sí mismo. A pesar de amar a Julianne renunciará a ella por miedo al régimen Nazi. Las referencias a la hora de crear el personaje por parte del guionista han sido dos: Por una el personaje interpretado por **Christian Bale** en el maquinista. Y por otra, el personaje que encarnó **Al Pacino** en "**Insomnia**", dirigida por Christopher Nolan.

MONTAJE EN PARALELO

El final del film se resuelve a través de un montaje en paralelo visto en films como EL PADRINO III y la escena del tiroteo en las escaleras en **LOS INTOCABLES DE ELLIOT NESS**.

DIRECTOR

Dirección y guión. **Javier Valenzuela**

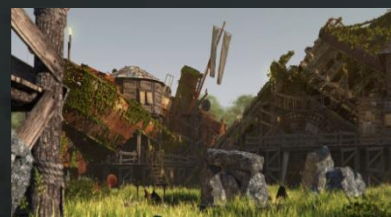


Soy director de cine formado en la Escuela de Cine de Barcelona. He dirigido producciones como [OLVIDO](#), [Reclutas](#) y [9:30](#) por las que he sido premiado y nominado en múltiples festivales.

Actualmente, trabajo en tres proyectos de ficción. Un thriller psicológico ambientado en la Segunda Guerra Mundial llamado [ORGÍA](#), una obra de ciencia ficción, en distribución, llamado [CLARKE'S THIRD LAW](#) y, por último, un largometraje tragicómico con referentes como American Beauty, Her y Azulosucrocasinegro. El filme es [PARAISO](#).

Paralelamente, desarrollo mi carrera como realizador en publicidad y videoclips. He dirigido spots para marcas como [PlayStation](#).

Aquí mi [WEB](#).



Soy profesor de dirección en la Escuela de cine de Valencia.

PERSONAJES PRINCIPALES



EMIL.
Àngel Figols



JULIANNE
Cristina Fernandez



BAREND
Juanjo Prats

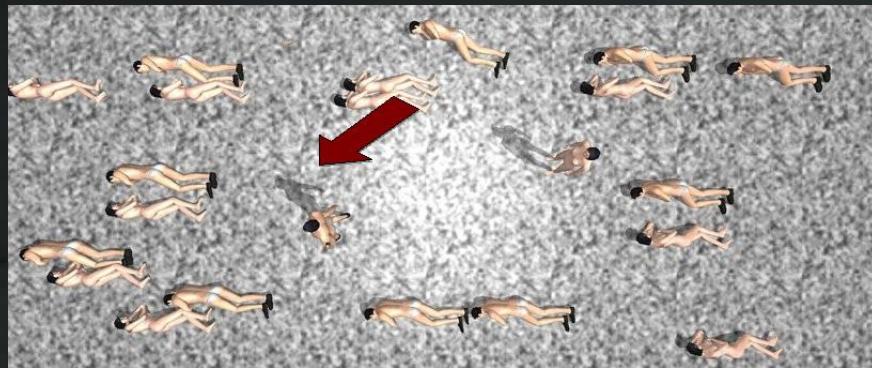


A QUIÉN VA DIRIGIDO: TARGET

- Persona con hábitos culturales desarrollados: lectura, teatro, cine, galería arte. Al menos asiste a 1 actividad de este tipo por semana.
- Nivel económico medio y medio-alto
- Reside en núcleos urbanos
- Edad 25-60 años. Hombre y mujer.
- Accede a los contenidos digitales de forma diaria a través de banda ancha y dispositivos modernos



STORY BOARD



Desde dirección se ha trabajado con los jefes de departamento herramientas como el storyboard en 3D, tratamiento, guión técnico y desgloses.

A close-up photograph of a person's hands holding a small, ornate silver cross. The cross is made of polished metal and features intricate designs, including a central figure and decorative elements. It is attached to a purple cord with a white braided pattern. The hands are positioned in the center-right of the frame, with the fingers gently gripping the cross. The background is dark and out of focus, with a large, blurred arm visible on the left side of the image. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the metallic sheen of the cross.

t. +34 647437457
www.javier-valenzuela.com