

CURSO DE NARRATIVA Y DIRECCIÓN AVANZADA

ACOMPañAMIENTO Y ORIENTACIÓN PROFESIONAL PARA
CREAR TU PROYECTO CINEMATOGRAFICO



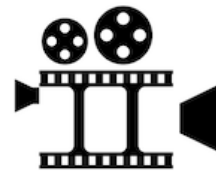
Imparte el director y guionista Javier Valenzuela



DOCENTE- JAVIER VALENZUELA

Cineasta candidato a los Goya

[Web](#)



Más de 8 años de experiencia

Múltiples premios internacionales

2 largos en desarrollo y 6 cortometrajes

BLOQUE I. NARRATIVA AVANZADA

1. TÉCNICAS DE CREATIVIDAD.

Conectar con tu yo creativo y ayudarle a estar en forma.

2. LOS ENGRANAJES DE LA DRAMATURGIA.

Bases y trucos para narrar las historias de forma eficiente.

3. EL ARTE DE CREAR PERSONAJES.

Cómo dar vida y amar a nuestras creaciones.

4. ESTRATEGÍAS DE ORGANIZACIÓN INFORMATIVA.

Algunos modelos o pautas para generar estructuras narrativas.

5. CÓMO CREAR DIÁLOGOS QUE AHONDEN EN LA HISTORIA O GENEREN UN TONO.

Nos aventuraremos a entender formas de caracterizar a nuestros personajes mediante su forma de hablar así cómo sorprender o reforzar el contenido de nuestras historias.

6. MARKETING APLICADO A LA CREATIVIDAD (desde el punto de vista de un director).

Enfocar nuestro proyecto hacia un mercado de productores y agentes para hacer claro y atractivo nuestra obra.

BLOQUE II. DIRECCIÓN AVANZADA

1. DIRECCIÓN DE ACTORES.

Entender a los intérpretes y saber comunicarte con sus necesidades.

2. LAS FASES DE LA DIRECCIÓN.

Desde la lectura del guion hasta la promoción de tu film.

3. HERRAMIENTAS DEL DIRECTOR.

Los cineastas utilizamos estos elementos para comunicar a nuestro equipo nuestras necesidades: Story board, plan de cámaras, tratamiento de dirección, etc.

4. LOGÍSTICA Y LIDERAZGO.

Algunas directrices para saber coordinar a grupos de personas en pos de la obra y tu idea de film.

5. QUÉ HACE UN DIRECTOR EN UN SET DE GRABACIÓN.

Pautas para comprender cómo trabajar en un rodaje.

6. SCRIPT/DIRECTOR CONTENT.

Como guionistas y directores somos mini empresas que debemos focalizar nuestros esfuerzos en crear un plan de viabilidad medianamente realista.



VALEN
ARTS

YO-TAMBIEN QUIERO-TE

ROLLO
006

SECUENCIA

15

TOMA
4

DIRECTOR:

JAVIER VALENZUELA

SISOTEC

CAMARA:

HERNAN PEREZ

DIA

FECHA: 07-12-18

NAME

TOTAL TIME

SIGNED

TOTAL GB

HORARIO

Desde Septiembre a Junio
Dos clases de dos horas semanales (por definir)





PRÁCTICAS EN RODAJE

Los alumnos participarán en al menos un proyecto dirigido por el docente en algún rol por definir.

1. FECHA INICIO: SEPTIEMBRE

Desde las primeras semanas comenzaremos a trabajar en vuestra historias/guiones.

2- VERSIÓN DE GUION DE CORTOMETRAJE - DICIEMBRE

3- SINOPSIS, LOG LINE, DOSSIER DE LARGOMETRAJE - FEBRERO

4- VERSIÓN FINAL DE GUION DE CORTOMETRAJE - ABRIL

5- GRABACIONES DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE –MAYO.

**6- PITCH ANTE PROFESORES DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE Y POSIBLES
CORTOMETRAJES - JUNIO.**

7- FECHA FINALIZACIÓN: JULIO



MASTERCLASS DE PRODUCCIÓN

Imparte la productora Ana Camacho

[IMDb](#)

[Pyewacket Films](#)



Sábados de 17.00 a 19.00 horas

Cada mes y medio

DICIEMBRE

Conceptos básicos de producción y perfil de un productor europeo

ENERO

Fases de producción y claves para conseguir objetivos

MARZO

El mercado: análisis y herramientas de trabajo (dossier de venta, one page, outreach marketing).

ABRIL

Revisión de los proyectos

JUNIO

Revisión de los proyectos

Área Producción

*Sesiones a medida, según
intereses/necesidades de los asistentes*



Contacto

Javier Valenzuela
www.javier-valenzuela.com
javier@valenarts.es